

# STUFENTEST FÜR SAXOPHON

## Stufe 1

### Tonumfang

- c' – a'' (ohne cis')

### Tonleiter

- C-Dur, G-Dur und F-Dur, 1 Oktave auswendig

### Rhythmus

- Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Halbe, punktierte Viertel
- Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4
- sprechen, zählen und klatschen mit Taktsprache

### Artikulation

- legato
- staccato

### Dynamik

- piano - mezzoforte - forte unterscheiden

### Improvisation

- einfache Harmonik
- mit den technischen Fähigkeiten entsprechenden, melodisch und rhythmisch fassbaren Phrasen

### Musikkunde (hergeleitet aus dem Pflichtstück)

- Puls zu gespielter Melodie darstellen
- Einfache Noten - und Grundbegriffe kennen
- Bezeichnungen p, mf, f verstehen

### Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Musikkunde 2-3 Fragen

### Dauer

- 10 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 3-6 Minuten

## STUFENTEST FÜR SAXOPHON

### Stufe 1

#### Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Le cheval de course	G. Martin	aus: "Saxo-Tempo", Edition Billaudot
Valse Nr. 13	W.A. Mozart	aus: Mériot/Classens "Le nouveau saxophone classique ,Vol. A" Billaudot / Edition Combre
Deal Me In <i>(mit oder ohne Improvisation möglich)</i>	J. Rae	aus: "The Best of James Rae" Universal Edition UE 21408
Norwegian Wood <i>(mit oder ohne Improvisation möglich)</i>	J. Lennon / P. McCartney	aus: "The Beatles for Sax" Universal / Boosey & Hawkes
Sonny Moon For Two <i>(mit Improvisation!)</i>	Sonny Rollins	aus: "Real Easy Book"
Jean Pierre <i>(mit Improvisation!)</i>	Miles Davis, arr. Charles Beale	aus: "Jazz Alto Sax Level/Grade 1" Jazz Horn Music

#### Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
The Joy of Saxophone, Nr. 1-20	Jerome Goldstein	Yorktown Music Press
Seven Easy Dances	Paul Harris	Boosey & Hawkes
Alto Sax For Starters	Graham Lyons	Useful Music
Compositions For Alto Sax (S. 2-7)	Graham Lyons	Useful Music
Nouveau Saxophon Classique Volume A	Mériot / Classens	Edition Combre
Up-Grade 1	Pamela Wedgwood	Faber Music
Blues für Bläser	Jaap Kastelein	De Haske
Swing e dintorni	Pasetto / Mutto	Zanibon
Easy Studies in Jazz & Rock Saxophone Nr. 1-10, 16-18	James Rae	Universal Edition

# STUFENTEST FÜR SAXOPHON

## Stufe 2

### **Tonumfang**

- c' – d''

### **Tonleiter**

- C-Dur, D-Dur, 2 Oktaven mit Dreiklang
- F-Dur, G-Dur, A-Dur, 1 Oktave mit Dreiklang

### **Rhythmus**

- Noten- und Pausenwerte: Sechszehntel-Achtelfiguren ohne Punktierungen, Achtel-Viertelsynkope, Sechzehntel-Grundfigur, Achtelpausen
- Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4, alla Breve
- sprechen, zählen, klatschen mit Taktsprache

### **Artikulation**

- tenuto
- Akzent

### **Dynamik**

- differenzierte Dynamik (cresc., dim., pp - f)

### **Improvisation**

- einfache Harmonik
- mit den technischen Fähigkeiten entsprechenden, melodisch und rhythmisch fassbaren Phrasen in der Form

### **Musikkunde** (hergeleitet aus dem Pflichtstück)

- einfache Themen wiedergeben
- sichere Notenkenntnisse
- Noten- und Pausenwerte, Taktarten, Tonarten, Dynamik- und Artikulationsangaben benennen

### **Praktischer Teil**

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Musikkunde 2-3 Fragen

### **Dauer**

- 10 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 3-6 Minuten

## STUFENTEST FÜR SAXOPHON

### Stufe 2

#### Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
At The Hearth	A. Gretchaninoff	aus: "Alto Saxophone Solos, Easy Level" Rubank, Inc.
In The Hall Of The Mountain King	E. Grieg	aus: "Treasure chest" Rubank / Cramer Music
Celebration <i>(mit oder ohne Improvisation möglich)</i>	Kool & The Gang	aus: "Easy Rock Instrumental Solos" Alfred Music Publishing
Blues 1 <i>(mit oder ohne Improvisation möglich)</i>	B. Mintzer	aus: "15 Easy Jazz, Blues & Funk Etudes" Warner Bros. Publications
My Little Suede Shoes <i>(mit Improvisation!)</i>	C. Parker	Atlantic Music Corp.
Cold Duck Time <i>(mit Improvisation!)</i>	E. Harris	Seventh House Ltd.

#### Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
The Joy of Saxophone, Nr. 21-31	Jerome Goldstein	Yorktown Music Press
Compositions For Alto Sax (S. 9-16)	Graham Lyons	Useful Music
Nouveau Saxophon Classique Volume B	Mériot / Classens	Edition Combre
Chanson à bercer	Eugène Bozza	Leduc
First Repertoire Pieces Part 1 + 2	Peter Wastall	Boosey & Hawkes
Up-Grade 2	Pamela Wedgwood	Faber Music
Jazzin' About	Pamela Wedgwood	Faber Music
Keep On Swinging	De Boer / Lutz	De Haske
Easy Studies in Jazz & Rock Saxophone, Nr. 11-14, 24-26	James Rae	Universal Edition

# STUFENTEST FÜR SAXOPHON

## Stufe 3

### Tonumfang

- c' – f'''

### Tonleiter

- Dur-Tonleitern (bis 3# und 3b) mit Dreiklang
- a-Moll-Tonleiter (rein) mit Dreiklang
- chromatische Tonleiter (g' – g'')

### Rhythmus

- Noten- und Pausenwerte: Sechzehntel-Achtelfiguren mit Punktierungen, Triolen, Sechzehntelpause
- Taktarten: Alla breve, 3/8 und 6/8 ohne Sechzehntel
- Sprechen, zählen, klatschen mit Taktsprache

### Artikulation

- portato

### Dynamik

- crescendo, decrescendo
- fortepiano

### Improvisation

- modulierende Harmonik, z.B. modale Stücke
- mit den technischen Fähigkeiten entsprechenden, melodisch und rhythmisch fassbaren Phrasen
- AAB(A) – Form, etc.

### Musikkunde

- wie in Stufe 2, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 3
- Tonart bestimmen
- Taktart erkennen und erklären
- einfaches Formverständnis

### Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 1
- Musikkunde 3-4 Fragen

### Dauer

- 15 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 4-8 Minuten

## STUFENTEST FÜR SAXOPHON

### Stufe 3

#### Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Sicilienne (Flute Sonata No. 2)	J.S. Bach, Bearbeitung: Larry Teal	aus: "Solos For The Alto Sax Player" G. Schirmer Inc.
Sensuel	A. Piazzolla	aus: "El Viaje" Schirmer / Boosey&Hawkes Lime Green Music Ltd.
Swing-O-Rama <i>(mit oder ohne Improvisation möglich)</i>	B. Mintzer	aus: "15 Easy Jazz, Blues & Funk Etudes" Warner Bros. Publications
Brasil <i>(mit oder ohne Improvisation möglich)</i>	D. Hellbach	aus: "Pop Suite" Alfred Publishing / Acanthus
Song For My Father <i>(mit Improvisation!)</i>	H. Silver	Ecaroh Music, Inc.
Cantaloupe Island <i>(mit Improvisation!)</i>	H. Hancock	Hancock Music Co.

#### Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Time Pieces Vol. 2	Ian Denley	ABRSM
10 figures à danser, Nr. 1-8	Pierre-Max Dubois	Leduc
Classic Standards for Sax, S. 1- 11	Iwan Roth	Edition Hug
First Repertoire Pieces, Part 3	Peter Wastall	Boosey & Hawkes
Session Time	Peter Wastall	Boosey & Hawkes
20 Modern Studies, Nr. 1-10	James Rae	Universal Edition
15 Easy Jazz, Blues & Funk Etudes	Bob Mintzer	Warner Bros. Publications
The Way To Rock	Steve Pogson	Boosey & Hawkes
Easy Jazz Conception, Nr. 1-7	Jim Snidero	Advance Music
Guest Spot Soul	Jack Long	Wise Publications

# STUFENTEST FÜR SAXOPHON

## Stufe 4

### Tonumfang

- b – fis'''

### Tonleiter

- Dur-Tonleitern (bis 4# und 4b) mit Dreiklang
- Molltonleitern (bis 3# und 3b); äolisch, harmonisch, melodisch mit Dreiklang
- chromatische Tonleiter (ganzer Tonumfang)

### Rhythmus

- Noten- und Pausenwerte: Synkopen in Sechzehntel-Achtel Verbindungen, Sechzehntelfiguren mit Punktierungen, übergezogenen Notenwerte, Swing (Ternär)
- Taktarten: Stufe I-III mit Sechzehntel im 6/8, 3/8, 9/8 und 12/8

### Artikulation

- unterschiedliche Artikulationen aus dem Pflichtstück und Selbstwahlstück erkennen

### Dynamik

- sforzato
- fortfortissimo und pianopianissimo

### Improvisation

- Improvisieren über Standards unter Berücksichtigung von stiltypischen Merkmalen wie z.B. stiltypische Rhythmik, Jazzkadenz, Einbezug von Guidenotes, Growling etc.

### Musikkunde

- Wie in Stufe 3, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 4
- Grosse, kleine und reine Intervalle bis Quinte erkennen (nach dem Notenbild)

### Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 2
- Musikkunde 3-4 Fragen

### Dauer

- 20 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 7-12 Minuten

## STUFENTEST FÜR SAXOPHON

### Stufe 4

#### Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Romance	S. Rachmaninoff	aus: "John Harle's Sax Album" Boosey & Hawkes
Sonate f-Moll III. Satz: Andante / IV. Satz: Allegro	G. Ph. Telemann Bearbeitung: I. Roth	aus: "Classic Standards for Sax" (dort als II./III: Satz bezeichnet) Boosey & Hawkes / Edition Hug
Proxy (Track 10) <i>(mit oder ohne Improvisation möglich)</i>	J. Snidero	aus: "Jazz Conception" Advance Music
Take Five mit Originalsolo von P. Desmond <i>(mit oder ohne Improvisation möglich)</i>	P. Desmond	Derry Music Co.
Blue Bossa <i>(mit Improvisation!)</i>	K. Dorham	Originalaufnahme: Joe Henderson: "Page One"
Turnaround <i>(mit Improvisation!)</i>	O. Coleman	Real Book Hal Leonard

#### Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Sérénade italienne	Robert Planel	Leduc
Chanson et passepied	Jeanine Rueff	Leduc
20 Modern Studies, Nr. 11-20	James Rae	Universal Edition
Monster Hit Dance Grooves	James L Hosay	Curnow Music
Le Saxophone New Orleans, Chicago, New York	Michel Pellegrino	Lemoine
Jazz Conception, Nr. 2-11	Jim Snidero	Advance Music

# STUFENTEST FÜR SAXOPHON

## Stufe 5

### Tonumfang

- b – fis'''

### Tonleiter

- Dur- und Moll-Tonleitern (bis 6# und 6b) mit Dreiklang
- äolisch, harmonisch Moll, melodisch Moll, dorisch, mixolydisch mit Dreiklang
- Blues-Tonleiter
- chromatische Tonleiter

### Rhythmus

- Anhand von Rhythmusbeispielen Taktart bestimmen, Takte ergänzen, Fehler in vorgegebenen Rhythmustext erkennen
- Noten- und Pausenwerte: Doppelpunktierung
- Taktarten: Taktwechsel, zusammengesetzte Taktarten (5/8, 7/8 etc.)

### Artikulation

- Welche unterschiedlichen Artikulationen bietet das Pflichtstück?

### Vortragsdynamik

- Dynamik in allen Lagen anwenden können
- musikalische Gestaltung

### Improvisation

- Improvisieren über Standards mit schwierigeren Harmonieprogressionen
- Eigenständige Interpretation des Themas
- Erkennbarer dramaturgischer Ablauf des Solos

### Musikkunde

- Grosse, kleine und reine Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach dem Notenbild)
- Dreiklänge in Grundstellung erkennen (nach dem Notenbild)
- Elementare Musikgeschichte

### Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 3
- Musikkunde 4-5 Fragen

### Dauer

- 20 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 7-12 Minuten

## STUFENTEST FÜR SAXOPHON

### Stufe 5

#### Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Pièce en Forme de Habanera	M. Ravel	Alphonse Leduc & Cie.
Concerto e-Moll, op. 102 3. Satz: Presto	J. Gurewich	A. Leduc / Rubank
See Forever <i>(mit oder ohne Improvisation möglich)</i>	B. Mintzer	aus: "14 Blues & Funk Etudes" Warner Bros. Publications
Tunisia (Track 20) <i>(mit oder ohne Improvisation möglich)</i>	J. Snidero	aus: "Jazz Conception" Advance Music
Só Danço Samba (Jazz N' Samba) <i>(mit Improvisation!)</i>	A.C. Jobim	Edizioni Suvini Zerboni
Ladybird <i>(mit Improvisation!)</i>	T. Dameron	Music Sales Corp.

#### Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Aria	Eugène Bozza	Leduc
Andante et allegro	André Chailleux	Leduc
Serenade	Jules Demersseman	Edition Hug
Tableaux de Provence: Sätze 3 + 4	Paule Maurice	Lemoine
Funk & Soul Power	Gernot Dechert	Schott
Jazz Conception, Nr. 12-21	Jim Snidero	Advance Music
Fusion	Chris Vadala	De Haske

# STUFENTEST FÜR SAXOPHON

## Stufe 6

### **Tonumfang**

- b – fis'''

### **Tonleiter**

- Dur- und Moll-Tonleitern (bis 6# und 6b)
- sämtliche Dreiklänge
- dorisch, phrygisch, lydisch, mixolydisch, äolisch, harmonisch Moll, melodisch Moll
- Blues-Tonleitern
- chromatische Tonleiter

### **Rhythmus**

- Anhand rhythmischer Strukturen einfache Stilformen erkenne (Walzer, Marsch, Blues... etc.)
- Noten- und Pausenwerte: Umgang mit moderner Rhythmus- und Tonlängennotation
- Taktarten: binäre Figuren in ternären Taktarten erkennen und umgekehrt

### **Artikulation**

- verschiedene Artikulationsarten erkennen

### **Vortragsdynamik**

- differenziertes dynamisches und farbenreiches Spiel
- pianissimo und fortissimo in jeder Lage
- Stilistische Interpretation

### **Improvisation**

- Improvisieren wie Stufe 5, evtl. Balladen
- Praktische Anwendung des Studiums stilistischer Vorbilder, z.B. herausgehörte Licks, Timing etc.

### **Musikkunde**

- Grosse, kleine und reine Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach dem Notenbild und nach Gehör)
- übermässige und verminderte Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach dem Notenbild)
- Dreiklänge in Grundstellung und Umkehrungen erkennen (nach dem Notenbild)

### **Praktischer Teil**

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 4
- Musikkunde 4-5 Fragen

### **Dauer**

- 30 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 15- 20 Minuten

## STUFENTEST FÜR SAXOPHON

### Stufe 6

#### Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Sonatine Sportive, Allegro	A. Tcherepnine	Alphonse Leduc & Cie.
Valse Erica	R. Wiedoeft	Leduc / Zen-On Music
Confirmation Originalsolo <i>(mit oder ohne Improvisation möglich)</i>	C. Parker	Charlie Parker Omnibook Atlantic Music Corp.
Lily Was Here <i>(mit oder ohne Improvisation möglich)</i>	D. Stewart / C. Dulfer	aus: "Sax Plus Vol. 3" Atlantic Music / Dux
It Could Happen To You <i>(mit Improvisation!)</i>	J. Burke / J. Van Heusen	Aufnahme: J.J. Johnson "The Eminent"
Out Of Nowhere <i>(mit Improvisation!)</i>	J. Green / E. Heyman	

#### Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Fantaisie impromptu	André Jolivet	Leduc
Prélude et Saltarelle	Robert Planel	Leduc
Tableaux de Provence: 1. Satz	Paule Maurice	Lemoine
Charlie Parker Omnibook	Charlie Parker	Atlantic Music Corp.