

## Zürcher Stufentest

### Pflichtstücke Saxophon

(ab 2018/19 bis 2021)

Stufe	a	b (mit oder ohne Improvisation möglich)	c (mit Improvisation)
1	<u>Saxophon Original Literatur</u>  G. Martin: <b>Le cheval de course</b>  Aus: Saxo-Tempo 1 (Billaudot Verlag)  oder  A. Semler-Collery: <b>Lied</b>  (Billaudot Verlag)	J. Rae: <b>Deal Me In</b>  Aus: The Best of James Rae (Universal Edition UE 21408)  oder  J. Lennon/P. McCartney: <b>Norwegien Wood</b>  Aus: The Beatles for Sax (Boosey & Hawkes)	Sonny Rollins: <b>Sonnymoon For Two</b>  Aus: Real Easy Book  oder  Miles Davis: <b>Jean Pierre</b>  Aus: Jazz Alto Sax Level/Grade 1, arr. Charles Beale (Jazz Horn Music)
	<u>Transkription / Klassisches Werk</u>  W.A. Mozart: <b>Valse Nr. 13</b>  Aus: Mériot/Classens «Le nouveau saxophon classique Vol A »  (Edition Combre)		
2	<u>Saxophon Original Literatur</u>  E. Bozza: <b>Chanson A Bercer</b>  (Leduc Verlag)  oder  A. Crepin: <b>L'éléphant et la poupée</b>  (Martin Verlag)	Kool & The Gang: <b>Celebration</b>  Aus: Easy Rock Instrumental Solos (Alfred Publishing)  oder  G. Fishman: <b>Narragansett Avenue</b>  Aus: Jazz Phrasing for Saxophone Vol. 1  (Greg Fishman Jazz Studios)	C. Parker: <b>My Little Suede Shoes</b> (Atlantic Music Corp.)  oder  E. Harris: <b>Cold Duck Time</b> (Seventh House Ltd.)
	<u>Transkription/ Klassisches Werk</u>  E. Grieg: <b>In The Hall Of The Mountain  King</b>  Aus: Treasure chest (Cramer Music)		

3	<u>Saxophon Original Literatur</u> F. Antonini: <b>Divertissement</b> Aus: Tzigane (Billaudot Verlag) oder A. Piazzolla: <b>Sensuel</b> Aus: El viaje (Boosey&Hawkes)	Jo Hermans & Wietse Meys: <b>Preachin'</b> Aus: Pop Academy (deHaske Verlag) oder B. Mintzer: <b>Swing-o-Rama</b> Aus: 15 Easy Jazz-Blues-Funk- Etudes (Alfred Publishing)	H. Silver: <b>Song For My Father</b> (Ecaroh Music, Inc.) oder H. Hancock: <b>Cantaloupe Island</b> (Hancock Music Co.)
	<u>Transkription/ Klassisches Werk</u> J.S. Bach: <b>Sicilienne</b> (Flute Sonata No. 2) Aus: Solos For The Alto Sax Player (Schirmer Verlag)		
4	<u>Saxophon Original Literatur</u> J. Rueff: <b>Chanson et Passepied</b> (Leduc Verlag) oder J. Naulais: <b>1. Satz (Lent – Paso doble)</b> Aus: Petite Suite Latine (Lemoine Verlag)	Jim Snidero: <b>Father Song</b> Aus: Jazz Conception (Advance Music) oder P. Desmond: <b>Take Five</b> (mit Originalsolo P. Desmond) (Derry Music Co.)	K. Dorham: <b>Blue Bossa</b> Aus: Page One (John Henderson) oder O. Coleman: <b>Turnaround</b>
	<u>Transkription/ Klassisches Werk</u> S. Rachmaninoff: <b>Romance</b> Aus: John Harle's Sax Album (Boosey & Hawkes)		
	<u>Zeitgenössisches Solo Stück</u> V.-R. Carinola: <b>Montre Molle</b> Aus: OpenSax (Leduc Verlag)		

5	<u>Saxophon Original Literatur</u> E. Bozza: <b>Aria</b> (Leduc Verlag) oder J. Gurewich: <b>3. Satz: Presto</b> Aus: Concerto e-Moll, op. 102 (Rubanc)	B. Mintzer: <b>See Forever</b> Aus: 14 Blues & Funk Etudes (Universal Edition UE 21408, Warner Music) oder J. Snidero: <b>Tunisia (Track 20)</b> Aus: Jazz Conception (Advance Music)	A.C. Jobim: <b>So Danco Samba Jazz N'Samba</b> (Edizioni Suvini Zerboni) oder T. Dameron: <b>Ladybird</b> (Music Sales Corp.)
	<u>Transkription/ Klassisches Werk</u> M. Ravel: <b>Piece en Forme de Habanera</b> (Leduc Verlag)		
	<u>Zeitgenössisches Solo Stück</u> C. Georgel: <b>Aiguille Rouge</b> (Leduc Verlag)		
6	<u>Saxophon Original Literatur</u> A. Tcherepnine: <b>Allegro</b> Aus: Sonatine Sportive (Leduc Verlag) oder A. Jolivet: <b>Fantaisie - Impromptue</b> (Leduc Verlag) oder R. Wiedoeft: <b>Valse Erica</b> (Cen-on Music)	C. Parker: <b>Confirmation</b> (Originalsolo Charlie Parker Omnibook) (Atlantic Music Corp.) oder D. Stewart/C. Dulfer: <b>Lily Was Here</b> Aus: Sax Plus Vol 3 (Dux)	Burke/Van Husen: <b>It Could Happen To You</b> Aus: The Eminent (J.J. Johnson) oder Green/Heyman: <b>Out Of Nowhere</b>
	<u>Zeitgenössisches Solo Stück</u> R. Noda: <b>Improvisation 1</b> (Leduc Verlag)		