

STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

Stufe 1

Atmung und Haltung

- Liedmelodie in Atembogen phrasieren
- Haltung

Tonumfang

- d' bis d'''

Tonleiter

- C-Dur, F- Dur und G-Dur über 1 Oktave mit Dreiklang, auswendig

Rhythmus

- Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Halbe, punktierte Viertel
- Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4
- sprechen, zählen und klatschen mit Taktsprache

Artikulation

- Non-legato, Zweierbindung

Dynamik

- Gute Tonqualität in mittlerer Lautstärke

Musikkunde (hergeleitet aus dem Pflichtstück)

- Puls zu gespielter Melodie darstellen
- Einfache Noten - und Grundbegriffe kennen
- Bezeichnungen p, mf, f verstehen

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Musikkunde 2-3 Fragen

Dauer

- 10 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 3-6 Minuten

STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

Stufe 1

Literatur: Pflichtstück

| Titel / Stück | Komponist | Titel / Verlag |
|--|--------------|-----------------------|
| Gavotte aus Kleine Vortragsstücke 17. und 18. Jh. | G. F. Händel | Schott ED 4857 |
| Allegro aus Flute Fancies | W. A. Mozart | Boston Music Company |
| Ballade aus Pictures Vol. 1 | D. Hellbach | Acantus Music ACM 221 |

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

| Titel / Stück | Komponist | Titel / Verlag |
|--|--------------------|-------------------------|
| Gavotte Nr. 34 | J. S. Bach | Moyse: 40 kleine Stücke |
| Menuett Nr. 7 | J. S. Bach | Moyse: 40 kleine Stücke |
| Reigen seliger Geister | Ch. W. Gluck | Diverse |
| Pastourelle | P. Houdy | Leduc |
| 7 Norwegische Melodien | E. Grieg | Hinrichsen 628 |
| Spanischer Tanz, Valse burlesque, Schlangenbeschwörer | T. Hamori | Ed. Kossak |
| Kolibris | E. Kronke | Zimmermann 1774 |
| Clowns | P. Harris | Novello 120644 |
| Mull of Kintyre | Mc. Cartney/ Laine | Making the Grade 2 |
| The gift to be simple | Traditional | Making the Grade 2 |
| Pictures | D. Hellbach | Acantus Music ACM |

STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

Stufe 2

Atmung

- Bewusstsein für das Atemgeschehen

Tonumfang

- d' bis f''

Tonleiter

- D-Dur, Es- Dur, F-Dur und d-Moll: über 2 Oktaven mit Dreiklang, auswendig

Rhythmus

- Noten- und Pausenwerte: Sechszehntel- Achtelfiguren ohne Punktierungen, Achtel-Viertelsynkope, Sechszehntel- Grundfigur, Achtelpausen
- Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4, alla Breve
- sprechen, zählen, klatschen mit Taktsprache

Artikulation

- Non-legato, Zweierbindung, Staccato, Portato Akzent

Dynamik

- differenzierte Dynamik (cresc., dim., pp - f)

Musikkunde (hergeleitet aus dem Pflichtstück)

- einfache Themen wiedergeben
- sichere Notenkenntnisse
- Noten- und Pausenwerte, Taktarten, Tonarten, Dynamik- und Artikulationsangaben benennen

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Musikkunde 2-3 Fragen

Dauer

- 10 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 3-6 Minuten

STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

Stufe 2

| Titel / Stück | Komponist | Titel / Verlag |
|---|-------------|----------------------------------|
| Allegro, 2. Satz aus der Sonate in F- Dur op. 2 | B. Marcello | Editio Musica Budapest, Z. 13476 |
| Air de Vielle | E. Bozza | Leduc AL 25 408 |
| Siberian Galop aus Up- Grade! Grades 2-3 | P. Wedgwood | Faber Music |
| Let's Walk aus Blue Flute | J. Rae | UE 19763 |

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

| Titel / Stück | Komponist | Titel / Verlag |
|--|----------------|-----------------------------|
| Sonate in F- Dur Nr.15 | A. Vivaldi | IMC 2780 |
| Vintern | A. Vivaldi | Blandade Pärlor for Flöjt 2 |
| Bourrée Nr. 38 | G. F. Händel | Moyse: 40 kleine Stücke |
| Serenade Nr.40 | J. Haydn | Moyse: 40 kleine Stücke |
| Andante siciliano aus Sonate 1 | J. B. Vanhal | UE 16735 |
| Allegro 1. Satz aus der Serenade Nr. 4 in F- Dur | W. A. Mozart | BA 1440 |
| 1. Satz aus 5 Pezzi Facili | N. Rota | Kunzelmann GM 1332 |
| Ein Abend auf dem Lande | B. Bartok | Ed. Musica Z.8317 |
| Simplicité, Romance op.28/2 | J. Demersseman | Billaudot 13541 |
| Jeanie with the light brown hair | St. Forster | Making the Grade 3 |
| Latin aus der Pop Suite | D. Hellbach | ACM 211 |

STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

Stufe 3

Atmung und Ansatz

- Zusammenhang von Körper und Atmung wahrnehmen
- Tragfähiger Ton, evt. natürliches Vibrato

Tonumfang

- c' bis as'''

Tonleiter

- C-Dur, G-Dur, As-Dur und g-Moll, e-Moll (rein, harmonisch, melodisch)
über 2 Oktaven auswendig mit Dreiklang

Rhythmus

- Noten- und Pausenwerte: Sechzehntel-Achtelfiguren mit Punktierungen, Triolen, Sechszehntelpause
- Taktarten: Alla breve, 3/8 und 6/8 ohne Sechszehntel
- Sprechen, zählen, klatschen mit Taktsprache

Artikulation

- Flatterzunge
- Non-legato, Zweierbindung, barocke Bindungen: zwei gebunden-zwei gestossen, drei gebunden, eine gestossen, Akzent

Dynamik

- Piano, mezzoforte, forte
- Ritardando, accelerando
- Einfache Verzierungen: Praller, Triller, Mordent

Musikkunde

- wie in Stufe 2, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 3
- Tonart bestimmen
- Taktart erkennen und erklären
- einfaches Formverständnis

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 1
- Musikkunde 3-4 Fragen

Dauer

- 15 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 4-8 Minuten

STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

Stufe 3

Literatur: Pflichtstück

| Titel / Stück | Komponist | Titel / Verlag |
|--|--------------|-------------------|
| Duetto No.7 aus 24 Easy Duettinos op.223 | G. Gariboldi | Boosey and Hawkes |
| Le Petit Ane Blanc | J. Ibert | Leduc AL 18 127 |
| The Dolphin aus Luna's Macic Flute | B. Pulcihar | Pulcihar Music |
| The Scooter Hooter aus Traveller's Tales | C. Cowles | Fenton Music |

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

| Titel / Stück | Komponist | Titel / Verlag |
|-------------------------|-----------------|------------------------|
| Sonate in F- Dur | G. Ph. Telemann | HM 6 |
| Drei leichte Sonaten | S. Lapis | Schott FTR 46 |
| Gavotte | F. J. Gossec | Billaudot G 3189 B |
| Humoresque | A. Dvorak | Billaudot 2973 |
| Le petit nègre | C. Debussy | Leduc |
| Sicilienne, Berceuse | G. Fauré | Leduc |
| Le petit chevrier corse | H. Tomasi | Leduc |
| Vilanelle | L. Ganne | Master Music Public |
| Chanson de matin | E. Elgar | Middle eight music Ltd |
| Ragtimes 1 | S. Joplin | GM 889a |
| America | L. Bernstein | Making Grade 3 |

STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

Stufe 4

Atmung und Ansatz

- Bewusste Atemführung
- Tragfähiger Ton
- Ansätze für Vibrato
- Lebendiger Klang
- Veränderungsmöglichkeiten für den Ansatz betreffend Intonation

Tonumfang

- c' bis b'''

Tonleiter

- 6 Durtonleitern (bis 3# und 3b) mit Dreiklang
- 4 Molltonleitern (bis 2# und 2b) mit Dreiklang (auch harmonisch / melodisch)

Rhythmus

- Noten- Pausenwerte: Synkopen in Sechszehntel-Achtel Verbindungen, Sechzehntelfiguren mit Punktierungen, übergezogenen Notenwerte, Swing (Ternär)
- Taktarten: Stufe I-III mit Sechszehntel im 6/8, 3/8, 9/8 und 12/8

Artikulation

- unterschiedliche Artikulationen aus dem Pflichtstück und Selbstwahlstück erkennen

Dynamik

- sforzato
- fortissimo und pianissimo
- Verzierungen: Doppelschlag, Triller mit Nachschlag

Musikkunde

- Wie in Stufe 3, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 4
- Grosse, kleine und reine Intervalle bis Quinte erkennen (nach dem Notenbild)

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 2
- Musikkunde 3-4 Fragen

Dauer

- 20 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 7-12 Minuten

STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

Stufe 4

Literatur: Pflichtstück

| Titel / Stück | Komponist | Titel / Verlag |
|--------------------------------|--------------|-----------------------------------|
| Allegretto aus der Sonate in F | J. Chr. Bach | Editio Musica Budapest Z. 8977 |
| Andalouse | E. Pessard | Leduc AL 9124 |
| Polka | M. Dring | Josef Weinberger Verlag |
| Russ. Zigeunerlied | W. Popp | Kunzelmann |

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

| Titel / Stück | Komponist | Titel / Verlag |
|---------------------------|-------------------|-------------------|
| Sonate in h- Moll | G. Ph. Händel | Bärenreiter |
| Sonate in C- Dur | G. Ph . Telemann | HM 6 |
| Sonate in D- Dur | L. Vinci | Ed. Reinhard |
| Konzert Nr. 4 | A. Vivaldi | Schott |
| 6 Sonaten KV 10- 15 | W. A. Mozart | R |
| Rondo capriccioso (solo) | A. Stamitz | EB |
| Sonate 1 | T. Haslinger | Bärenreiter |
| Divertissement No.4 | J. Chr. Schneider | Amadeus |
| Romanza siciliana Nr. 2 | C. M. von Webern | Hänsseler |
| Sicilienne | P. Gaubert | Ed. Heugel 26 418 |
| Papierblüten 8- 12 (solo) | U. Gasser | Ric. 2403 |
| Jazz Duets | Ch. Norton | Microjazz BH 9189 |

STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

Stufe 5

Tonumfang

- c' bis c''''

Tonleiter

- 12 Dur- und 12 Molltonleitern
- sämtliche Dreiklänge
- chromatische Tonleiter

Rhythmus

- Anhand von Rhythmusbeispielen Taktart bestimmen, Takte ergänzen, Fehler in vorgegebenen Rhythmustext erkennen
- Noten- Pausenwerte: Doppelpunktierung
- Taktarten: Taktwechsel, zusammengesetzte Taktarten (5/8, 7/8 etc.)

Artikulation

- Welche unterschiedlichen Artikulationen bietet das Pflichtstück?
- Ansatzveränderungsmöglichkeiten zur Klangfarbenbildung oder Stimmungserzeugung
- Vibrato als Bestandteil des Tones
- Doppel-, Tripelzunge

Vortragsdynamik

- Überzeugende musikalische Gestaltung
- Verzierungen: Doppelschlag, Triller mit Nachschlag, Glissando
- Im Zusammenspiel mit Kammermusikpartner Führung übernehmen
- Persönlichkeit in die Interpretation einbringen
- Umgang mit Lampenfieber

Musikkunde

- Grosse, kleine und reine Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach dem Notenbild)
- Dreiklänge in Grundstellung erkennen (nach dem Notenbild)
- Elementare Musikgeschichte

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 3
- Musikkunde 4-5 Fragen

Dauer

- 20 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 7-12 Minuten

STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

Stufe 5

Literatur: Pflichtstück

| Titel / Stück | Komponist | Titel / Verlag |
|--|-------------|-----------------------------|
| 1. Satz Allegro moderato mit Kadenz aus dem Flötenkonzert in D-Dur | J. Haydn | F.E.C. Leuckart 9404 |
| 2. Satz und 4. Satz aus der Suite op. 16 | W. Wehrli | Amadeus BP 691 |
| Jazz Invention aus der Pop Suite | M. Schmitz | AMA 610275 |
| $\frac{3}{4}$ Blues aus Jazzuin' the Blues | B. Holcombe | Musicians Puplication FP806 |

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

| Titel / Stück | Komponist | Titel / Verlag |
|--|----------------------|-------------------------------|
| Sonate in C- Dur , g- Moll | J. S. Bach | Diverse |
| Sonate in e- Moll | G. Ph. Händel | BA 4225 |
| Sonate in g- Moll | M. Blavet | Rudall |
| Sonate in G | J. Haydn | IMC |
| Sonate in C | G. Donizetti | Peters 8044 |
| Variationen über ein Thema von Rossini | F. Chopin | Schott FTR 136 |
| Air baroque | J. Aubain | Leduc AL 21937 |
| Elegie et Ronde | E. Barraine | Leduc 27505 |
| Tao Inspiration | L. Cheng- Chung Chen | Hug u. Co. |
| 10 orig.songs in Jazz, Latin., Swing | R. Elings | Moment of Swing DEH 991618 |
| Galway and Mancini in the pink panther | H. Mancini | Northridge Music Compani |

STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

Stufe 6

Tonumfang

- c' bis c''''

Tonleiter

- 12 Dur- und 12 Molltonleitern
- sämtliche Dreiklänge
- chromatische Tonleiter

Rhythmus

- Anhand rhythmischer Strukturen einfache Stilformen erkenne (Walzer, Marsch, Blues... etc.)
- Noten- und Pausenwerte: Umgang mit moderner Rhythmus- und Tonlängennotation
- Taktarten: binäre Figuren in ternären Taktarten erkennen und umgekehrt

Artikulation

- verschiedene Artikulationsarten erkennen
- Tripelzunge, Doppelzungenvarianten

Vortragsdynamik

- differenzierte dynamisches und farbenreiches Spiel
- pianissimo und fortissimo in jeder Lage
- Stilistische Interpretation
- Offenes, kontrolliertes Vibrato
- Solistisches Auftreten

Musikkunde

- Grosse, kleine und reine Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach dem Notenbild und nach Gehör)
- übermässige und verminderte Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach dem Notenbild)
- Dreiklänge in Grundstellung und Umkehrungen erkennen (nach dem Notenbild)

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 4
- Musikkunde 4-5 Fragen

Dauer

- 30 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 15- 20 Minuten

STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

Stufe 6

Literatur: Pflichtstück

| Titel / Stück | Komponist | Titel / Verlag |
|---|--------------|---------------------------|
| 3. Satz, Allegro mit Kadenz aus dem Concerto in a- moll | M. Blavet | Amadeus BP 801 |
| Ballade aus Flute Music by French Composers | A. Périlhou | Schirmer GS 490447 |
| Nightclub 1960 aus Histoire du Tango | A. Piazzolla | Henry Lemoine H. L. 28224 |

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

| Titel / Stück | Komponist | Titel / Verlag |
|--|--------------|-----------------------|
| Sonate in E- Dur | J. S. Bach | BWV 1035 |
| Concerto: Il cardellino | A. Vivaldi | Schott FTR 81 |
| Rondo in D- Dur | W. A. Mozart | IMC 2474 |
| Konzert in G- Dur | C. Stamitz | Schott 5530 |
| Sonate | M. Bonis | Ed. Kossak |
| Joueurs de flute op. 24 | A. Roussel | Ed. Durand |
| Syrinx (solo) | C. Debussy | EP |
| Danse de la chèvre (solo) | A. Honegger | Salabert |
| Waltz aus Suite Antique | J. Rutter | Oxford |
| Blue Flute Funk, aus Jazzin' the Blues | B. Holcombe | Muicians Puplications |