

# STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

## Stufe 1

### Atmung und Haltung

- Liedmelodie in Atembogen phrasieren
- Haltung

### Tonumfang

- d' bis d'''

### Tonleiter

- C-Dur, F- Dur und G-Dur über 1 Oktave mit Dreiklang, auswendig

### Rhythmus

- Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Halbe, punktierte Viertel
- Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4
- sprechen, zählen und klatschen mit Taktsprache

### Artikulation

- Non-legato, Zweierbindung

### Dynamik

- Gute Tonqualität in mittlerer Lautstärke

### Musikkunde (hergeleitet aus dem Pflichtstück)

- Puls zu gespielter Melodie darstellen
- Einfache Noten - und Grundbegriffe kennen
- Bezeichnungen p, mf, f verstehen

### Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Musikkunde 2-3 Fragen

### Dauer

- 10 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 3-6 Minuten

## STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

### Stufe 1

#### Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Gavotte aus Kleine Vortragsstücke 17. und 18. Jh.	G. F. Händel	Schott ED 4857
Allegro aus Flute Fancies	W. A. Mozart	Boston Music Company
Ballade aus Pictures Vol. 1	D. Hellbach	Acantus Music ACM 221

#### Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Gavotte Nr. 34	J. S. Bach	Moyse: 40 kleine Stücke
Menuett Nr. 7	J. S. Bach	Moyse: 40 kleine Stücke
Reigen seliger Geister	Ch. W. Gluck	Diverse
Pastourelle	P. Houdy	Leduc
7 Norwegische Melodien	E. Grieg	Hinrichsen 628
Spanischer Tanz, Valse burlesque, Schlangenbeschwörer	T. Hamori	Ed. Kossak
Kolibris	E. Kronke	Zimmermann 1774
Clowns	P. Harris	Novello 120644
Mull of Kintyre	Mc. Cartney/ Laine	Making the Grade 2
The gift to be simple	Traditional	Making the Grade 2
Pictures	D. Hellbach	Acantus Music ACM

# STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

## Stufe 2

### Atmung

- Bewusstsein für das Atemgeschehen

### Tonumfang

- d' bis f''

### Tonleiter

- D-Dur, Es- Dur, F-Dur und d-Moll: über 2 Oktaven mit Dreiklang, auswendig

### Rhythmus

- Noten- und Pausenwerte: Sechszehntel- Achtelfiguren ohne Punktierungen, Achtel-Viertelsynkope, Sechszehntel- Grundfigur, Achtelpausen
- Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4, alla Breve
- sprechen, zählen, klatschen mit Taktsprache

### Artikulation

- Non-legato, Zweierbindung, Staccato, Portato Akzent

### Dynamik

- differenzierte Dynamik (cresc., dim., pp - f)

### Musikkunde (hergeleitet aus dem Pflichtstück)

- einfache Themen wiedergeben
- sichere Notenkenntnisse
- Noten- und Pausenwerte, Taktarten, Tonarten, Dynamik- und Artikulationsangaben benennen

### Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Musikkunde 2-3 Fragen

### Dauer

- 10 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 3-6 Minuten

## STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

### Stufe 2

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Allegro, 2. Satz aus der Sonate in F- Dur op. 2	B. Marcello	Editio Musica Budapest, Z. 13476
Air de Vielle	E. Bozza	Leduc AL 25 408
Siberian Galop aus Up- Grade! Grades 2-3	P. Wedgwood	Faber Music
Let's Walk aus Blue Flute	J. Rae	UE 19763

### Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Sonate in F- Dur Nr.15	A. Vivaldi	IMC 2780
Vintern	A. Vivaldi	Blandade Pärlor for Flöjt 2
Bourrée Nr. 38	G. F. Händel	Moyse: 40 kleine Stücke
Serenade Nr.40	J. Haydn	Moyse: 40 kleine Stücke
Andante siciliano aus Sonate 1	J. B. Vanhal	UE 16735
Allegro 1. Satz aus der Serenade Nr. 4 in F- Dur	W. A. Mozart	BA 1440
1. Satz aus 5 Pezzi Facili	N. Rota	Kunzelmann GM 1332
Ein Abend auf dem Lande	B. Bartok	Ed. Musica Z.8317
Simplicité, Romance op.28/2	J. Demersseman	Billaudot 13541
Jeanie with the light brown hair	St. Forster	Making the Grade 3
Latin aus der Pop Suite	D. Hellbach	ACM 211

# STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

## Stufe 3

### Atmung und Ansatz

- Zusammenhang von Körper und Atmung wahrnehmen
- Tragfähiger Ton, evt. natürliches Vibrato

### Tonumfang

- c' bis as'''

### Tonleiter

- C-Dur, G-Dur, As-Dur und g-Moll, e-Moll (rein, harmonisch, melodisch)  
über 2 Oktaven auswendig mit Dreiklang

### Rhythmus

- Noten- und Pausenwerte: Sechzehntel-Achtelfiguren mit Punktierungen, Triolen, Sechszehntelpause
- Taktarten: Alla breve, 3/8 und 6/8 ohne Sechszehntel
- Sprechen, zählen, klatschen mit Taktsprache

### Artikulation

- Flatterzunge
- Non-legato, Zweierbindung, barocke Bindungen: zwei gebunden-zwei gestossen, drei gebunden, eine gestossen, Akzent

### Dynamik

- Piano, mezzoforte, forte
- Ritardando, accelerando
- Einfache Verzierungen: Praller, Triller, Mordent

### Musikkunde

- wie in Stufe 2, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 3
- Tonart bestimmen
- Taktart erkennen und erklären
- einfaches Formverständnis

### Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 1
- Musikkunde 3-4 Fragen

### Dauer

- 15 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 4-8 Minuten

## STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

### Stufe 3

#### Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Duetto No.7 aus 24 Easy Duettinos op.223	G. Gariboldi	Boosey and Hawkes
Le Petit Ane Blanc	J. Ibert	Leduc AL 18 127
The Dolphin aus Luna's Macic Flute	B. Pulcihar	Pulcihar Music
The Scooter Hooter aus Traveller's Tales	C. Cowles	Fenton Music

#### Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Sonate in F- Dur	G. Ph. Telemann	HM 6
Drei leichte Sonaten	S. Lapis	Schott FTR 46
Gavotte	F. J. Gossec	Billaudot G 3189 B
Humoresque	A. Dvorak	Billaudot 2973
Le petit nègre	C. Debussy	Leduc
Sicilienne, Berceuse	G. Fauré	Leduc
Le petit chevrier corse	H. Tomasi	Leduc
Vilanelle	L. Ganne	Master Music Public
Chanson de matin	E. Elgar	Middle eight music Ltd
Ragtimes 1	S. Joplin	GM 889a
America	L. Bernstein	Making Grade 3

# STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

## Stufe 4

### Atmung und Ansatz

- Bewusste Atemführung
- Tragfähiger Ton
- Ansätze für Vibrato
- Lebendiger Klang
- Veränderungsmöglichkeiten für den Ansatz betreffend Intonation

### Tonumfang

- c' bis b'''

### Tonleiter

- 6 Durtonleitern (bis 3# und 3b) mit Dreiklang
- 4 Molltonleitern (bis 2# und 2b) mit Dreiklang (auch harmonisch / melodisch)

### Rhythmus

- Noten- Pausenwerte: Synkopen in Sechszehntel-Achtel Verbindungen, Sechzehntelfiguren mit Punktierungen, übergezogenen Notenwerte, Swing (Ternär)
- Taktarten: Stufe I-III mit Sechszehntel im 6/8, 3/8, 9/8 und 12/8

### Artikulation

- unterschiedliche Artikulationen aus dem Pflichtstück und Selbstwahlstück erkennen

### Dynamik

- sforzato
- fortissimo und pianissimo
- Verzierungen: Doppelschlag, Triller mit Nachschlag

### Musikkunde

- Wie in Stufe 3, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 4
- Grosse, kleine und reine Intervalle bis Quinte erkennen (nach dem Notenbild)

### Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 2
- Musikkunde 3-4 Fragen

### Dauer

- 20 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 7-12 Minuten

## STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

### Stufe 4

#### Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Allegretto aus der Sonate in F	J. Chr. Bach	Editio Musica Budapest Z. 8977
Andalouse	E. Pessard	Leduc AL 9124
Polka	M. Dring	Josef Weinberger Verlag
Russ. Zigeunerlied	W. Popp	Kunzelmann

#### Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Sonate in h- Moll	G. Ph. Händel	Bärenreiter
Sonate in C- Dur	G. Ph . Telemann	HM 6
Sonate in D- Dur	L. Vinci	Ed. Reinhard
Konzert Nr. 4	A. Vivaldi	Schott
6 Sonaten KV 10- 15	W. A. Mozart	R
Rondo capriccioso (solo)	A. Stamitz	EB
Sonate 1	T. Haslinger	Bärenreiter
Divertissement No.4	J. Chr. Schneider	Amadeus
Romanza siciliana Nr. 2	C. M. von Webern	Hänsseler
Sicilienne	P. Gaubert	Ed. Heugel 26 418
Papierblüten 8- 12 (solo)	U. Gasser	Ric. 2403
Jazz Duets	Ch. Norton	Microjazz BH 9189



# STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

## Stufe 5

### **Tonumfang**

- c' bis c''''

### **Tonleiter**

- 12 Dur- und 12 Molltonleitern
- sämtliche Dreiklänge
- chromatische Tonleiter

### **Rhythmus**

- Anhand von Rhythmusbeispielen Taktart bestimmen, Takte ergänzen, Fehler in vorgegebenen Rhythmustext erkennen
- Noten- Pausenwerte: Doppelpunktierung
- Taktarten: Taktwechsel, zusammengesetzte Taktarten (5/8, 7/8 etc.)

### **Artikulation**

- Welche unterschiedlichen Artikulationen bietet das Pflichtstück?
- Ansatzveränderungsmöglichkeiten zur Klangfarbenbildung oder Stimmungserzeugung
- Vibrato als Bestandteil des Tones
- Doppel-, Tripelzunge

### **Vortragsdynamik**

- Überzeugende musikalische Gestaltung
- Verzierungen: Doppelschlag, Triller mit Nachschlag, Glissando
- Im Zusammenspiel mit Kammermusikpartner Führung übernehmen
- Persönlichkeit in die Interpretation einbringen
- Umgang mit Lampenfieber

### **Musikkunde**

- Grosse, kleine und reine Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach dem Notenbild)
- Dreiklänge in Grundstellung erkennen (nach dem Notenbild)
- Elementare Musikgeschichte

### **Praktischer Teil**

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 3
- Musikkunde 4-5 Fragen

### **Dauer**

- 20 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 7-12 Minuten

## STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

### Stufe 5

#### Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
1. Satz Allegro moderato mit Kadenz aus dem Flötenkonzert in D-Dur	J. Haydn	F.E.C. Leuckart 9404
2. Satz und 4. Satz aus der Suite op. 16	W. Wehrli	Amadeus BP 691
Jazz Invention aus der Pop Suite	M. Schmitz	AMA 610275
$\frac{3}{4}$ Blues aus Jazzuin' the Blues	B. Holcombe	Musicians Puplication FP806

#### Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Sonate in C- Dur , g- Moll	J. S. Bach	Diverse
Sonate in e- Moll	G. Ph. Händel	BA 4225
Sonate in g- Moll	M. Blavet	Rudall
Sonate in G	J. Haydn	IMC
Sonate in C	G. Donizetti	Peters 8044
Variationen über ein Thema von Rossini	F. Chopin	Schott FTR 136
Air baroque	J. Aubain	Leduc AL 21937
Elegie et Ronde	E. Barraine	Leduc 27505
Tao Inspiration	L. Cheng- Chung Chen	Hug u. Co.
10 orig.songs in Jazz, Latin., Swing	R. Elings	Moment of Swing DEH 991618
Galway and Mancini in the pink panther	H. Mancini	Northridge Music Compani

# STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

## Stufe 6

### **Tonumfang**

- c' bis c''''

### **Tonleiter**

- 12 Dur- und 12 Molltonleitern
- sämtliche Dreiklänge
- chromatische Tonleiter

### **Rhythmus**

- Anhand rhythmischer Strukturen einfache Stilformen erkenne (Walzer, Marsch, Blues... etc.)
- Noten- und Pausenwerte: Umgang mit moderner Rhythmus- und Tonlängennotation
- Taktarten: binäre Figuren in ternären Taktarten erkennen und umgekehrt

### **Artikulation**

- verschiedene Artikulationsarten erkennen
- Tripelzunge, Doppelzungenvarianten

### **Vortragsdynamik**

- differenzierte dynamisches und farbenreiches Spiel
- pianissimo und fortissimo in jeder Lage
- Stilistische Interpretation
- Offenes, kontrolliertes Vibrato
- Solistisches Auftreten

### **Musikkunde**

- Grosse, kleine und reine Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach dem Notenbild und nach Gehör)
- übermässige und verminderte Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach dem Notenbild)
- Dreiklänge in Grundstellung und Umkehrungen erkennen (nach dem Notenbild)

### **Praktischer Teil**

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 4
- Musikkunde 4-5 Fragen

### **Dauer**

- 30 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 15- 20 Minuten

## STUFENTEST FÜR QUERFLÖTE

### Stufe 6

#### Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
3. Satz, Allegro mit Kadenz aus dem Concerto in a- moll	M. Blavet	Amadeus BP 801
Ballade aus Flute Music by French Composers	A. Périlhou	Schirmer GS 490447
Nightclub 1960 aus Histoire du Tango	A. Piazzolla	Henry Lemoine H. L. 28224

#### Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Sonate in E- Dur	J. S. Bach	BWV 1035
Concerto: Il cardellino	A. Vivaldi	Schott FTR 81
Rondo in D- Dur	W. A. Mozart	IMC 2474
Konzert in G- Dur	C. Stamitz	Schott 5530
Sonate	M. Bonis	Ed. Kossak
Joueurs de flute op. 24	A. Roussel	Ed. Durand
Syrinx (solo)	C. Debussy	EP
Danse de la chèvre (solo)	A. Honegger	Salabert
Waltz aus Suite Antique	J. Rutter	Oxford
Blue Flute Funk, aus Jazzin' the Blues	B. Holcombe	Muicians Puplications