

STUFENTEST FÜR OBOE

Stufe 1

Tonumfang

- c' – g''

Tonleiter

- C-Dur, G-Dur oder F-Dur (1 Oktave, auswendig, mit Dreiklang)

Rhythmus

- Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Halbe, punktierte Viertel
- Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4
- sprechen, zählen und klatschen mit Taktsprache

Artikulation

- legato
- staccato

Dynamik

- piano - forte unterscheiden

Musikkunde (hergeleitet aus dem Pflichtstück)

- Puls zu gespielter Melodie darstellen
- Einfache Noten - und Grundbegriffe kennen
- Bezeichnungen p, mf, f verstehen

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Musikkunde 2-3 Fragen

Dauer

- 10 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 3-6 Minuten

STUFENTEST FÜR OBOE

Stufe 1

Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Schottisch: "Auld lang syne"	Anonym	Aus: Spielbuch Nr. 1, Doemens/Mailwald
Thema der Klaviersonate KV 331	W. A. Mozart	Aus: A. Rosenstengel: "Musik der Klassik"
Der Frühling, Auszug aus den vier Jahreszeiten	A. Vivaldi	Aus: A. Rosenstengel: "Musik der Klassik"

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Aus dem Spielbuch 1	B. Doemens, u. Maiwald	Schott
Thème	T. Latour	
Donna, donna	Anonym	Aus: Oboenschule Nr. 1, Doemens/Mailwald
Spring Song	R. Hinchliffe	The Really Easy Oboe

STUFENTEST FÜR OBOE

Stufe 2

Tonumfang

- c – c^{'''}

Tonleiter

- C-Dur (2 Oktaven, auswendig, mit Dreiklang)
- G-Dur, F-Dur, B-Dur, D-Dur (1 Oktave, auswendig, mit Dreiklang)

Rhythmus

- Noten- und Pausenwerte: Sechszehntel- Achtelfiguren ohne Punktierungen, Achtel-Viertelsynkope, Sechszehntel- Grundfigur, Achtelpausen
- Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4, alla Breve
- sprechen, zählen, klatschen mit Taktsprache

Artikulation

- legato, staccato
- tenuto

Dynamik

- bewusstes Verändern der Lautstärke (cresc., dim., piano-forte)

Musikkunde (hergeleitet aus dem Pflichtstück)

- einfache Themen wiedergeben
- sichere Notenkenntnisse
- Noten- und Pausenwerte, Taktarten, Tonarten, Dynamik- und Artikulationsangaben benennen

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Musikkunde 2-3 Fragen

Dauer

- 10 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 3-6 Minuten

STUFENTEST FÜR OBOE

Stufe 2

Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
“Melody” aus dem Lied “Ich Liebe Dich”	L. van Beethoven	Aus “P. Wastall, Learn as you play oboe” Boosey&Hawkes
Country Dance	R. Hinchcliffe	Aus “The really easy oboe book” Faber Music
“Preludio” aus dem Konzert für Oboe und Streicher	Corelli-Barbirolli	Boosey&Hawkes

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Französische Melodie	P. I. Tschaikowsky	Aus: Oboenschule Nr. 1, Doemens/Mailwald
Aria Nr. 5 aus der Partita 4	G. Ph. Telemann	Aus: Spielbuch Nr. 1, Doemens/Mailwald,
Aus “The really easy oboe book”	R. Hinchcliffe	Faber Music
Suite (Menuet 1, 2, Rigaudon)	J. Fischer	Schott

STUFENTEST FÜR OBOE

Stufe 3

Tonumfang

- b – d⁴

Tonleiter

- C-Dur, B-Dur, D-Dur (2 Oktaven, auswendig, mit Dreiklang)
- G-Dur, F-Dur (1 Oktave, auswendig, mit Dreiklang)
- a-Moll (1 Oktave, auswendig, mit Dreiklang, harmonisch und rein)

Rhythmus

- Noten- und Pausenwerte: Sechzehntel-Achtelfiguren mit Punktierungen, Triolen, Sechszehntelpause
- Taktarten: Alla breve, 3/8 und 6/8 ohne Sechszehntel
- Sprechen, zählen, klatschen mit Taktsprache

Artikulation

- portato

Dynamik

- crescendo, decrescendo
- fortepiano

Musikkunde

- wie in Stufe 2, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 3
- Tonart bestimmen
- Taktart erkennen und erklären
- einfaches Formverständnis

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 1
- Musikkunde 3-4 Fragen

Dauer

- 15 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 4-8 Minuten

STUFENTEST FÜR OBOE

Stufe 3

Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
“On Wings of Song”	F. Mendelssohn	Aus: J. Arnold, Oboe solos
“Berühmtes Menuett”	L. Boccherini	Aus: A. Rosenstengel, Musik der Klassik
Aria 6 aus Partita Nr. 2	G. Ph. Telemann	Bärenreiter

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Aus “Oboe Solos”	Edited J. Arnold	
Aus den Partiten	G. Ph. Telemann	Hortus Musicus
Einzug der Gladiatoren	B. Doemens	Aus: Oboenschule Nr. 1, Doemens/Mailwald
1., 2. Satz aus der Sonata in C-Dur	Chester	Chester Music
Tanz KV 4 für zwei Oboen	W. A. Mozart	Flute for fun Verlag Koch
Andante für zwei Oboen Nr. 54	B. Doemens	Aus: Spielbuch Nr. 1, Doemens/Mailwald,

STUFENTEST FÜR OBOE

Stufe 4

Tonumfang

- b – e⁴

Tonleiter

- 6 Durtonleitern (bis 3# und 3b) mit Dreiklang
- 4 Molltonleitern (bis 2# und 2b) mit Dreiklang (auch harmonisch / melodisch)

Rhythmus

- Noten- Pausenwerte: Synkopen in Sechszehntel-Achtel Verbindungen, Sechzehntelfiguren mit Punktierungen, übergezogenen Notenwerte, Swing (Ternär)
- Taktarten: Stufe I-III mit Sechszehntel im 6/8, 3/8, 9/8 und 12/8

Artikulation

- unterschiedliche Artikulationen aus dem Pflichtstück und Selbstwahlstück erkennen

Dynamik

- sforzato
- fortissimo und pianissimo

Musikkunde

- Wie in Stufe 3, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 4
- Grosse, kleine und reine Intervalle bis Quinte erkennen (nach dem Notenbild)

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 2
- Musikkunde 3-4 Fragen

Dauer

- 20 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 7-12 Minuten

STUFENTEST FÜR OBOE

Stufe 4

Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
2. Satz, Andante aus dem Konzert in C-Dur	J. Haydn	Breitkopf
2. Satz, Allegro aus der Sonate C-Dur	J.B. Loeillet	Chester
The Ragtime-Dance	S. Joplin	Notenbüchlein für 1-2 Oboen

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Sonate a-Moll	G. Ph. Telemann	Amadeus
Konzert in C-Dur	J. Haydn	Breitkopf
Sonate C-Dur	J.B. Loeillet	Chester

STUFENTEST FÜR OBOE

Stufe 5

Tonumfang

- b – f⁴

Tonleiter

- 12 Dur- und 12 Molltonleitern
- sämtliche Dreiklänge
- chromatische Tonleiter

Rhythmus

- Anhand von Rhythmusbeispielen Taktart bestimmen, Takte ergänzen, Fehler in vorgegebenen Rhythmustext erkennen
- Noten- Pausenwerte: Doppelpunktierung
- Taktarten: Taktwechsel, zusammengesetzte Taktarten (5/8, 7/8 etc.)

Artikulation

- Welche unterschiedlichen Artikulationen bietet das Pflichtstück?

Vortragsdynamik

- Dynamik in allen Lagen anwenden können
- musikalische Gestaltung

Musikkunde

- Grosse, kleine und reine Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach dem Notenbild)
- Dreiklänge in Grundstellung erkennen (nach dem Notenbild)
- Elementare Musikgeschichte

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 3
- Musikkunde 4-5 Fragen

Dauer

- 20 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 7-12 Minuten

STUFENTEST FÜR OBOE

Stufe 5

Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
1. Satz, Andante spiritoso aus dem Konzert in d-Moll	A. Marcello	Musica Rara
Romanze aus den zwei Fantasiestücken	C. Nielsen	Amadeus
4. Satz, Allegro giusto aus dem Konzert für Oboe und Streicher	D. Cimarosa	Boosey&Hawkes

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Concerti	T. Albinoni	
Sonaten	G. F. Händel	Amadeus
Sonate	P. Hindemith	Schott
Adagio und Variationen	J. N. Hummel	Musica Rara
Concerto in d-Moll	A. Marcello	Musica Rara
Fantasiestücke	C. Nielsen	Amadeus
Sonaten	G. Ph. Telemann	Amadeus / Bärenreiter

STUFENTEST FÜR OBOE

Stufe 6

Tonumfang

- b – g⁴

Tonleiter

- 12 Dur- und 12 Molltonleitern
- sämtliche Dreiklänge
- chromatische Tonleiter

Rhythmus

- Anhand rhythmischer Strukturen einfache Stilformen erkenne (Walzer, Marsch, Blues... etc.)
- Noten- und Pausenwerte: Umgang mit moderner Rhythmus- und Tonlängennotation
- Taktarten: binäre Figuren in ternären Taktarten erkennen und umgekehrt

Artikulation

- verschiedene Artikulationsarten erkennen

Vortragsdynamik

- differenzierte dynamisches und farbenreiches Spiel
- pianissimo und fortissimo in jeder Lage
- Stilistische Interpretation

Musikkunde

- Grosse, kleine und reine Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach dem Notenbild und nach Gehör)
- übermässige und verminderte Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach dem Notenbild)
- Dreiklänge in Grundstellung und Umkehrungen erkennen (nach dem Notenbild)

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 4
- Musikkunde 4-5 Fragen

Dauer

- 30 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 15- 20 Minuten

STUFENTEST FÜR OBOE

Stufe 6

Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
“Pan” aus den “Six Metamorphoses after Ovid”	B. Britten	Boosey&Hawkes
2. Satz, Allegro aus der Sonate in g-Moll	G. F. Händel	Amadeus
“Nr. 1, Nicht schnell” aus den drei Romanzen	R. Schumann	Henle

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Konzerte	J. S. Bach	
6 Metamorphosen	B. Britten	Boosey&Hawkes
Konzerte	G. F. Händel	
Quartett in F-Dur	W. A. Mozart	Bärenreiter
Drei Romanzen	R. Schumann	Henle
12 Fanatsien für Oboe solo	G. Ph. Telemann	Amadeus
Sonate/Konzerte	A. Vivaldi	