

STUFENTEST FÜR HORN

Stufe 1

Tonumfang

- a bis d⁴

Tonleiter

- 2 Dur- Tonleitern

Rhythmus

- Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Halbe, punktierte Viertel
- Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4
- sprechen, zählen und klatschen mit Taktsprache

Artikulation

- legato
- staccato

Dynamik

- piano - mezzoforte - forte unterscheiden

Musikkunde (hergeleitet aus dem Pflichtstück)

- Puls zu gespielter Melodie darstellen
- Einfache Noten - und Grundbegriffe kennen
- Bezeichnungen p, mf, f verstehen

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Musikkunde 2-3 Fragen

Dauer

- 10 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 3-6 Minuten

STUFENTEST FÜR HORN

Stufe 1

Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Allegro (Hornstimme: Seite 3)	Carl Czerny	Zum Üben und Vorspielen1“, Hofmeister
Allegro (Hornstimme: Seite 4)	Anton Diabelli	Zum Üben und Vorspielen1“, Hofmeister
Menuett (Hornstimme: Seite 4)	Henry Purcell	Zum Üben und Vorspielen1“, Hofmeister

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Waldhornschule für den jungen Anfänger	Robert Freund	Band 1
Kleine Suite für Horn und Klavier	Gerd Philipp	Rummel- Bummel
Voiles	Pascal Proust	
Fröhliche Weihnacht mit dem Horn	Horst Rapp	
Horn lernen mit Spass	Horst Rapp	Band 1
First blow	Ernie Waites	Level 1
Etude No. 1	F. Weber/ H. Vincent	Studies and Melodious Etudes, Bellwin Mills
Etude No. 2	F. Weber/ H. Vincent	Studies and Melodious Etudes, Bellwin Mills
Etude No. 4	F. Weber/ H. Vincent	Studies and Melodious Etudes, Bellwin Mills
Zum Üben und Vorspielen		Heft 1

STUFENTEST FÜR HORN

Stufe 2

Tonumfang

- g bis e⁴

Tonleiter

- 2 Dur Tonleitern

Rhythmus

- Noten- und Pausenwerte: Sechszehntel- Achtelfiguren ohne Punktierungen, Achtel-Viertelsynkope, Sechszehntel- Grundfigur, Achtelpausen
- Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4, alla Breve
- sprechen, zählen, klatschen mit Taktsprache

Artikulation

- tenuto
- Akzent

Dynamik

- differenzierte Dynamik (cresc., dim., pp - f)

Musikkunde (hergeleitet aus dem Pflichtstück)

- einfache Themen wiedergeben
- sichere Notenkenntnisse
- Noten- und Pausenwerte, Taktarten, Tonarten, Dynamik- und Artikulationsangaben benennen

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Musikkunde 2-3 Fragen

Dauer

- 10 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 3-6 Minuten

STUFENTEST FÜR HORN

Stufe 2

Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Intrada (Hornstimme: Seite 3)	Peter Klaus	11 leichte Spielstücke für Horn in F, Hofmeister
Gavotte (Hornstimme: Seite 9)	Johann Pachelbel	Zum Üben und Vorspielen 1“ Hofmeister
Menuett (Hornstimme: Seite 12)	Wilhelm Friedemann Bach	Zum Üben und Vorspielen 1“ Hofmeister

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
10 leichte bis mittelschwere Spielstücke	R. Bartsch	
Horn Solos	Arthur Campbell	Book 1
Waldhornschule für den jungen Anfänger	Robert Freund	Band 2
First Book of Practical Studies for French Horn	Robert W. Getchell	Band 1
Hornschule	Michael Höltzel	Band 1
Colorado Trail	J. Playhar / F. Weber	French Horn Student, Bellwin Mills
Learn as you play French Horn	Peter Wastal	
Etude No. 6	F. Weber / H. Vincent	Studies and Melodious Etudes, Bellwin Mills
Zum Üben und Vorspielen		Heft 1

STUFENTEST FÜR HORN

Stufe 3

Tonumfang

- f bis f⁴

Tonleiter

- 3 Dur Tonleitern
- 1 Moll Tonleiter

Rhythmus

- Noten- und Pausenwerte: Sechzehntel-Achtelfiguren mit Punktierungen, Triolen, Sechszehntelpause
- Taktarten: Alla breve, 3/8 und 6/8 ohne Sechszehntel
- Sprechen, zählen, klatschen mit Taktsprache

Artikulation

- portato

Dynamik

- crescendo, decrescendo
- fortepiano

Musikkunde

- wie in Stufe 2, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 3
- Tonart bestimmen
- Taktart erkennen und erklären
- einfaches Formverständnis

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 1
- Musikkunde 3-4 Fragen

Dauer

- 15 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 4-8 Minuten

STUFENTEST FÜR HORN

Stufe 3

Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Ganzes Stück, Andante (Nr.3)	Charles Gounod	Six pieces mélodiques pour Cor, Billaudot
Ganzes Stück, Adagio	Benhard Edward Müller	Gebet op. 64a, Zimmermann
1. Satz, Allero Moderato	Camille Saint-Saens	Morceau de Concert op 94, Durand

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
En Irlande	E. Bozza	
Konzert C- Dur für Horn und Orchester	M. Corrette	
Air 1	Ernest Hiltenbrand	Musik für Horn und Klavier, Jesaia
Air 2	Ernest Hiltenbrand	Musik für Horn und Klavier, Jesaia
Hornschnle	Michael Hölzel	Band 2
Hören, lesen und spielen Triobuch		Band 1 und 2
Horn lernen mit Spass	Horst Rapp	Band 2
Zwei Duette	N. Rimsky-Korsakov	
Romance op. 36	C. Saint-Saens	
Zum Üben und Vorspielen		Heft 2

STUFENTEST FÜR HORN

Stufe 4

Tonumfang

- es bis g⁴

Tonleiter

- 6 Durtonleitern (bis 3[#] und 3b) mit Dreiklang
- 4 Molltonleitern (bis 2[#] und 2b) mit Dreiklang (auch harmonisch / melodisch)

Rhythmus

- Noten- Pausenwerte: Synkopen in Sechszehntel-Achtel Verbindungen, Sechzehntelfiguren mit Punktierungen, übergezogenen Notenwerte, Swing (Ternär)
- Taktarten: Stufe I-III mit Sechszehntel im 6/8, 3/8, 9/8 und 12/8

Artikulation

- unterschiedliche Artikulationen aus dem Pflichtstück und Selbstwahlstück erkennen

Dynamik

- sforzato
- fortfortissimo und pianopianissimo

Musikkunde

- Wie in Stufe 3, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 4
- Grosse, kleine und reine Intervalle bis Quinte erkennen (nach dem Notenbild)

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 2
- Musikkunde 3-4 Fragen

Dauer

- 20 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 7-12 Minuten

STUFENTEST FÜR HORN

Stufe 4

Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
2. Satz, Andante	W. A. Mozart	Hornkonzert Nr. 2 Es- Dur KV 417, Edition Breitkopf
Ganzes Stück, Romance	Franz Strauss	Les Adieux, Rober King Musc Co.
1 Satz, Allegro	W. A. Mozart	Hornkonzert Nr. 1 D- Dur KV 412, Edition Breitkopf

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Adagio elegiaco und Rondo	J.Z. Bartos	
Musik für Waldhorn	Siegfried Borris	Heft I/1
Sonate Nr. 1 für Horn und Orchester	L. Cherubini	
Waldhornschule für den jungen Anfänger	R. Freund	Band 3a und 3b
Legende	Ernest Hildebrand	Musik für Horn und Klavier, Jesaia
Etüden für Horn	Maxime-Alphonse	Band 1 und 2
12 Duette für zwei Hörner	W. A. Mozart	
Konzert D- Dur KV 412/514	W. A. Mozart	
Konzert Es- Dur KV 447	W. A. Mozart	
Etude No. 20	Franz Nauber	30 leichte melodische Übungen, Zimmermann, Frankfurt
La Villageoise	J. Ph. Rameau	Eight easy pieces for Horn and Piano, Oxford Wind Music
5 Duos	G. Rossini	
Morceau de Concert op 94	C. Sainnt-Saens	

STUFENTEST FÜR HORN

Stufe 5

Tonumfang

- c bis a“

Tonleiter

- 12 Dur- und 12 Molltonleitern
- sämtliche Dreiklänge
- chromatische Tonleiter

Rhythmus

- Anhand von Rhythmusbeispielen Taktart bestimmen, Takte ergänzen, Fehler in vorgegebenen Rhythmustext erkennen
- Noten- Pausenwerte: Doppelpunktierung
- Taktarten: Taktwechsel, zusammengesetzte Taktarten (5/8, 7/8 etc.)

Artikulation

- Welche unterschiedlichen Artikulationen bietet das Pflichtstück?

Vortragsdynamik

- Dynamik in allen Lagen anwenden können
- musikalische Gestaltung

Musikkunde

- Grosse, kleine und reine Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach dem Notenbild)
- Dreiklänge in Grundstellung erkennen (nach dem Notenbild)
- Elementare Musikgeschichte

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 3
- Musikkunde 4-5 Fragen

Dauer

- 20 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 7-12 Minuten

STUFENTEST FÜR HORN

Stufe 5

Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
ganzes Stück, Larghetto	Luigi Cherubini	Sonate Nr. 1 F- Dur , IMC (Chambers)
Ganzes Stück, En Irlande	Eugene Bozza	Leduc
Ganzes Stück, Allegro	W. A. Mozart	Konzert Rondo Es- Dur KV 371, Edition Beikopf

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Suiten für Violoncello solo	J. S. Bach	Transkription für Horn von Wendel Hoss
Sonate op. 17 für Horn und Klavier	L.v. Beethoven	
22 Etudes fantaisies-mélodiques	J.F. Gallay	
Piece mélodiques Nr.3	Charles Gounod	Edition Billaudot
Konzert Nr. 2 D- Dur	J. Haydn	
60 ausgewählte Etüden	C. Kopprasch	Band 1
Etüden für Horn	Maxime-Alphonse	Band 3 und 4
Sechs Duette für zwei Hörner	O. Nicolai	
Zoo Time	P. Potter	The Sunshine Music Co.
Sechst Trios für drei Hörner	A. Reiche	
Konzert Rondo Es- Dur KV 371	W. A. Mozart	

STUFENTEST FÜR HORN

Stufe 6

Tonumfang

- g bis b²

Tonleiter

- 12 Dur- und 12 Molltonleitern
- sämtliche Dreiklänge
- chromatische Tonleiter

Rhythmus

- Anhand rhythmischer Strukturen einfache Stilformen erkenne (Walzer, Marsch, Blues... etc.)
- Noten- und Pausenwerte: Umgang mit moderner Rhythmus- und Tonlängennotation
- Taktarten: binäre Figuren in ternären Taktarten erkennen und umgekehrt

Artikulation

- verschiedene Artikulationsarten erkennen

Vortragsdynamik

- differenzierte dynamisches und farbenreiches Spiel
- pianissimo und fortissimo in jeder Lage
- Stilistische Interpretation

Musikkunde

- Grosse, kleine und reine Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach dem Notenbild und nach Gehör)
- übermässige und verminderte Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach dem Notenbild)
- Dreiklänge in Grundstellung und Umkehrungen erkennen (nach dem Notenbild)

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 4
- Musikkunde 4-5 Fragen

Dauer

- 30 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 15- 20 Minuten

STUFENTEST FÜR HORN

Stufe 6

Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
1. Satz, Larghetto	Michael Haydn	Concertino für Horn D- Dur, Schirmer
Ganze Stück, Andante quasi Adagio	Franz Strauss	Nocturno op. 7, Universal Edition
Ganzes Stück, Laudatio für Horn solo	Bernhard Krol	Simrock

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Let the bright seraphim	G. F. Händel	Samson für Horn und Klavier, Boosey and Hawkes
Korzert für Horn und Orchester	P. Hindemith	
Sonate für Althorn in Es (Waldhorn) und Klavier	P. Hindemith	
Sonate in F (1939) für Horn und Klavier	P. Hindemith	
Laudatio für Horn solo	B. Krol	
Etüden für Horn	Maxime- Alphohnsee	Band 5 und 6
Quintett für Horn und Streicher KV 407	W. A. Mozart	
Sechs Duette für zwei Hörner	O. Nicolai	
Parable für Horn solo	V. Persichetti	
Studios für Horn	G. Schnuller	